Collection de Madame de P...

TABLEAUX

ANCIENS

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE

A PARIS, CHEZ :

Me LAIR-DUBREUIL
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue Favart, 6

M. HENRI HARO
PEINTRE-EXPERT
14, rue Visconti, et rue Bonaparte, 20

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle se fera au comptant ;
Les acquéreurs payeront *dix pour cent* en sus des enchères.

Produit 62915

CATALOGUE

DES

Tableaux Anciens

PRINCIPALEMENT DE L'ÉCOLE FRANÇAISE

DU XVIIe ET DU XVIIIe SIÈCLE

PAR OU ATTRIBUÉS A

Allais, Boucher, Chardin, Coypel, Cuyp (Benjamin), Grimou, Hals, Huet, Loo (Van), Mignard, Raoux, Rubens, Tournières, Vestier, etc.

Composant la Collection de Madame de P...

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Mercredi 18 Mars 1908

à deux heures et demie

L. 66283

EXPOSITION PUBLIQUE : Le Mardi 17 Mars 1908

de une heure et demie à cinq heures et demie

Me LAIR-DUBREUIL

COMMISSAIRE-PRISEUR

6, rue Favart, 6

M. Henri HARO

PEINTRE-EXPERT

14, rue Visconti, et rue Bonaparte, 20

THE GETTY CENTER
LIBRARY

TABLEAUX

ANCIENS

Allais

Phototypie Berthaud

I

860.f

Beaubrun

Phototypie Berthaud

1750.

Tableaux Anciens

ALLAIS

1 — *Portrait de Femme.*

Elle est vue de face et tient un éventail de sa main à demi dégantée. Le visage souriant est coiffé d'un bonnet de dentelle blanche à nœud rose; un ruban noir entoure le cou décolleté. Le corsage vert et rose est à demi recouvert d'un manteau noir.

Signé à gauche et daté 1752.

Pastel. Haut., 64 cent; larg., 54 cent.

Cadre bois sculpté.

BEAUBRUN

2 — *Portrait de la duchesse de Longueville.*

Elle est assise dans un jardin, la main droite posée sur son casque que surmonte un haut panache aux plumes bleues et rouges. De légères boucles de cheveux retombent sur son front; vue de trois-quart, elle porte des boucles d'oreilles et un collier de perles. Son corsage jaune, garni de pierreries, est presque entièrement recouvert d'un vaste manteau bleu fleurdelisé, doublé d'hermine.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 73 cent.

Cadre bois sculpté.

BERNAERDTS

3 — *Portrait du Bourgmestre d'Ypres et de sa famille.*

Le bourgmestre vêtu de noir et portant une cravate de dentelles est assis auprès d'une table chargée de fruits, sur laquelle il appuie son bras gauche, et tient une pomme dans la main; auprès de lui, la tête couverte d'une cape blanche, sa femme, qu'entourent de nombreux enfants; deux jeunes bambins jouent devant la table avec un jeune chien. A gauche, est assise la fille aînée du bourgmestre, entourée elle aussi de sa petite famille, et tenant un bébé sur ses genoux; son mari est debout auprès d'elle, une perdrix à la main; devant lui un jeune garçon se tient auprès d'un gros chien.

Signé en bas à droite.

Toile. Haut., 1 m. 85; larg., 2 m. 75.

BOUCHER

(Attribué à)

4 — *Ariane et Bacchus.*

Le dieu est assis, une peau de léopard jetée sur son épaule, tenant de la main droite un bâton garni de vignes; un jeune faune lui apporte des raisins. Appuyée sur les genoux de Bacchus, Ariane est couchée nue sur une draperie rose. Tous deux sont couronnés de vignes. A gauche, auprès d'eux, un jeune faune tenant un tambourin, étendu sur un manteau rouge, vn boire une coupe remplie de vin. Derrière, sur un socle, ua grand vase d'où sortent des guirlandes de feuillage.

Toile. Haut., 87 cent.; larg., 1 m. 11.

Cadre en bois sculpté.

attribué à Fragonard

55 f 00 ;

attribué à Boucher

Phototypie Berthaud

2108.

Phototypie Berthaud

54

750.

6

2000.

BOUCHER

(Attribué à)

5 — *Le Dessus du panier.*

L'esquisse représente deux jeunes amoureux, un paysan et une paysanne; lui, effronté, la chemise entr'ouverte, a passé le bras sur l'épaule de la belle, et tout en la fixant dans les yeux, il plonge traîtreusement la main dans son panier rempli d'œufs; elle, vue de profil l'air timide, l'œil candide, arrête son bras.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 28 cent.

BOUCHER

(École de)

6 — *Bacchantes endormies.*

Quatre bacchantes sont endormies, étendues en attitudes variées, couronnées de vignes et tenant encore en leurs mains des grappes de raisins. Au-dessus des draperies chatoyantes bleues et rouges qui s'élèvent derrière elles, leur servant d'abri, apparaissent les têtes de deux satyres qui les observent, les yeux pleins de convoitise, tandis que volent des amours portant des torches. A droite, parmi un amas de branchages, on aperçoit un motif d'architecture et une tête de bélier taillée dans la pierre.

Toile. Haut., 1 m. 15; larg., 88 cent.

BREUGHEL

7 — *L'Hôtelier puni.*

Dans une auberge, assis devant une table chargée de mets, un homme brandissant un poignard menace l'hôtelier qui, à genoux devant lui, supplie les mains jointes ce client peu facile. La femme du voyageur essaye de retenir son bras; de l'autre côté de la table, un couple plus tranquille, la femme tenant un bébé, l'homme buvant. La nappe est à demi arrachée, des plats jonchent le sol.

A gauche, un jeune valet poursuit une femme qui s'enfuit par la porte.

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 66 cent.

Cadre bois sculpté.

BREUGHEL (*dit* DE VELOURS)

8 — *Ésaü à la chasse.*

Au milieu d'un paysage fantastique, un fleuve coule, enserrant de ses multiples bras de nombreux îlots, aux constructions d'aspects étranges. Au premier plan, dans l'une de ces îles, Ésaü s'avance, armé de son arc et retenant de la main gauche la meute de ses chiens. Le sentier qu'il a suivi descend en serpentant d'un roc altier où se dresse, sans doute, la demeure des descendants d'Abraham, et va traverser ensuite le grand bras de la rivière, non loin d'une construction de style bizarre.

Bois. Haut., 57 cent.; larg., 87 cent.

Phototypie Berthaud

CHARDIN

?

9 — *La Femme à l'éventail.*

Vêtue d'une robe claire décolletée, d'un marron légèrement rosé, elle tient de la main droite un éventail; ses manches sont courtes, à bouffants de dentelle. Un bonnet recouvre ses cheveux frisottés. Ses yeux sont bruns; sa bouche, aux coins légèrement relevés, sourit.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 60 cent.

Cadre bois sculpté.

COYPEL

(École de)

10 — *Bacchante et Satyres.*

A l'orée d'un bois, une jeune bacchante est couchée, ses longs cheveux blonds tombant sur son épaule, et rêve; de la main droite elle tend une coupe que soutient un petit Cupidon, tandis que deux autres jeunes amours voletant y pressent une grappe de raisins; autour d'elle des draperies aux couleurs chatoyantes, jaunes, bleues et rouges; par derrière, à travers les branchages, deux satyres l'observent avec convoitise.

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 80 cent.

Cadre en bois sculpté.

COYPEL

(École de)

410 Watteau

11 — *Allégorie.*

Deux jeunes nymphes sont couchées dans une conque marine : à l'une un petit amour parle sur un air de confidence ; l'autre, qu'étreint un triton, tient à la main une draperie qui se déploie au vent. Dans les vagues, à gauche, de jeunes amours ; à droite, des divinités nautiques. La mer, au fond, est bordée de rochers.

Pendant du précédent.

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 80 cent.

Cadre bois sculpté.

CUYP

(BENJAMIN)

700

12 — *Apparition de l'Ange à Zacharie.*

L'ange apparaît au grand prêtre Zacharie pour lui annoncer que sa femme Elisabeth va mettre au monde un fils, qui deviendra Saint Jean-Baptiste, et celui-ci se refusant à le croire se voit frapper de cécité.

Le grand prêtre est représenté à genoux sur les marches de l'autel, les mains jointes, devant l'ange. Auprès de lui, sur de riches étoffes vertes et rouges sont posés les vases sacrés. Vers la droite s'étend la voûte du Temple, éclairée d'une lumière diffuse, sous laquelle se dessinent les silhouettes de quelques personnages.

Bois. Haut., 47 cent.; larg., 63 cent.

attribué à Drouais

47 bis

Phototypie Berthaud

708

DAVID

(Attribué à)

13 — *Portrait de Mlle Saucerotte*, dite *Raucourt, de la Comédie Française.*

Elle est debout, souriante, vêtue d'une robe blanche, une écharpe bleue passée sur son épaule ; elle tient de la main gauche un livre, posé sur un motif d'architecture auprès d'un rouleau de musique, d'une flûte et d'une couronne de lauriers ; un large ruban jaune est passé dans ses cheveux bouclés.

Toile. Haut., 1 m. 34 ; larg., 98 cent.

DEULEN

VAN)

(Attribué à)

14 — *Cour d'un palais.*

Au premier plan, un grand escalier conduit à la cour dallée que borde la façade, ornée de statues, du palais, le long duquel court un long portique à colonnades. Au milieu de la vaste galerie se dresse une fontaine monumentale ; parmi les nombreux personnages qui circulent, une dame richement vêtue, dont un jeune nègre supporte la longue traîne, se promène abritée sous un parasol, observant un rassemblement.

Toile. Haut., 1 m. 12 ; larg., 1 m. 45.

DEVOUGE

15 — *Portrait présumé du général Valori.*

Il est debout, le bras droit étendu, la main gauche posée sur la garde de son épée. Il porte son uniforme de général à haut col brodé d'or, et orné de plusieurs décorations. Un ceinturon vert est passé sur son pantalon blanc que recouvrent de hautes bottes.

A gauche, sur un boulet sont inscrites les batailles où il se distingua : Essling, Wagram, Ratisbonne. On aperçoit au loin une ville incendiée.

Signé à gauche et daté : *1805*.

Toile. Haut., 1 m. 57; larg., 1 m. 12.

DOES

(VAN DER SIMON)

16 — *Halte de chasse.*

Au pied d'un mur en ruine et d'une petite maison, les chasseurs se sont rassemblés, accompagnés de leurs valets qui gardent les chiens; à gauche, l'un d'eux sonne du cor; à droite, un cavalier entre en conversation avec un couple monté à cali-fourchon sur le même cheval.

Signé en bas à gauche.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 85 cent.

DONATO CRETI

17 — *L'empereur Constantin devant le tombeau de sa mère.*

Cette composition, ainsi que l'indique un texte anglais placé derrière le tableau, représente l'empereur Constantin attirant l'attention d'un païen sur le tombeau de sa mère.

L'empereur est debout sous son armure que recouvre un grand manteau de pourpre, et désigne de son sceptre au païen vu de dos, le tombeau de sa mère, devant lequel sont agenouillées des femmes en pleurs. C'est un vaste monument d'architecture imposante, devant lequel se dresse, à gauche, une statue qui représente Constantin armé d'une lance ayant à ses pieds des ennemis enchaînés. Au sommet du haut portique apparaît un ange tenant une couronne de lauriers et sonnant de la trompette. Ce tableau symbolise en quelque sorte le triomphe du christianisme.

Toile. Haut., 2 m. 20; larg., 1 m. 42.

Cadre bois sculpté.

DONATO CRETI

18 — *La Mort de Constantin.*

Au premier plan, une jeune femme en pleurs, soutenue par ses suivantes, essuie de son voile ses yeux baignés de larmes; à terre, auprès d'elle, les armes du défunt empereur, son casque et son bouclier. Le cheval du héros, richement caparaçonné, est conduit par un ange. Vers la droite, devant un temple à demi en ruines, un évêque sacrifie aux cendres du mort, tandis qu'au-dessus de l'autel volent deux chérubins portant la couronne impériale. A gauche, auprès d'une statue, un groupe de femmes en pleurs.

Pendant du précédent.

Toile. Haut., 2 m. 20; larg., 1 m. 42.

Collection de Gadword-Sussex, duc de Richemond.

Cadre bois sculpté.

DOUW

(SIMON)

19 — *Devant l'auberge.*

Quelques chasseurs se sont arrêtés devant une auberge : l'un d'eux parle à l'aubergiste debout sur le seuil de la porte; un autre sonne du cor; le troisième s'est assis à terre, tandis qu'un jeune garçon jette de l'eau dans la mangeoire où est attaché son cheval blanc.

Signé à droite.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 38 cent.

DOUW

(SIMON)

20 — *Halte de cavaliers.*

Devant une ruine, un couple de cavaliers a fait halte; l'homme, descendu de cheval, est en train d'accoupler ses chiens, tandis qu'un mendiant demande l'aumône à la jeune femme.

Pendant du précédent.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 38 cent

Cadre bois sculpté.

DURER

(ALBERT)

(École de)

21 — *L'Arrestation du Christ.*

Le Christ est environné d'hommes d'armes, armés de piques et de hallebardes et portant des torches. Ses deux mains sont liées ensemble, un soldat le traîne au moyen d'une corde.

A gauche, un moine est à genoux, en prière. On aperçoit au fond un paysage accidenté sous un ciel sombre et nuageux.

Bois. Haut., 62 cent.; larg., 58 cent.

Cadre en bois sculpté.

DYCK

(VAN)

(École de)

22 — *Orphée et Eurydice.*

A gauche, tenant sa lyre, Orphée a passé la main sur l'épaule de sa jeune femme qu'il vient de ravir à l'Enfer. Pluton est assis sur son trône, auprès de Proserpine qui semble encore intercéder en faveur des amoureux; auprès d'eux, est couché Cerbère.

On aperçoit à gauche les bords brumeux du Styx, tandis qu'au loin s'élèvent des colonnes de flammes et de fumée.

Bois. haut., 54 cent.; larg., 75 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE

23 — *Adoration des bergers.*

Devant le nouveau-né, couché sur la paille, la vierge est agenouillée, en prières; autour d'elle, les bergers manifestent devant leur Dieu une naïve admiration. A côté de la crèche, le petit saint Jean est assis sur un mouton, tandis que s'ébattent de petits anges. Au fond un paysage bleuté s'étend derrière une arcade en ruine. Dieu le Père apparaît dans un nuage.

Bois. Haut., 1 m. 10, larg., 86 cent.

Ld Brougham

Photocypie Berthaux.

90

ÉCOLE ANGLAISE

24 — *Portrait d'Homme.*

Il est assis, vu de face portant un habit bleu à larges revers et à boutons dorés, que recouvre en partie un manteau vert bordé de fourrure. Le cou est pris dans un col très échancré qu'entoure une cravate blanche. La tête intelligente et bien éclairée est encadrée de favoris; les yeux sont vifs; sur le front haut retombent quelques mèches de cheveux. Le bras droit s'appuie sur le fauteuil; la main gauche tient quelques feuilles de papier.

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 71 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE

25 — *Le Christ mort soutenu par deux anges.*

Le Christ, inanimé, les yeux clos, est soulevé par deux anges; deux moines vêtus de blanc, agenouillés chacun d'un côté, sont en prières devant lui; à terre, la douloureuse couronne d'épine. Au sommet de la colline qui s'élève en pente abrupte derrière ce groupe, on aperçoit le bas de la croix. Au ciel, dans un nuage apparaissent Dieu le Père, les bras étendus pour bénir, et le Saint Esprit sous la forme d'une colombe.

Bois ovale. Haut., 1 mètre; larg., 82 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

26 — *La Fillette aux bijoux.*

Elle est vêtue d'un corsage jaune à manches courtes bordées de dentelles, sur le devant duquel est plaqué un riche bijou à monture d'or sertie de pierreries. L'expression rêveuse de ses grands yeux d'enfant est corrigée par le sourire mutin de la bouche; dans ses cheveux poudrés est passé un ruban rouge à fleurettes. Un manteau bleu fleurdelisé doublé d'hermine enveloppe sa taille; la main gauche, petite et potelée, s'appuie sur un coffret à bijoux ouvert sur la table près d'elle.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 40 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

27 — *Portrait de la Marquise de Bonneval.*

Elle est vue jusqu'à la taille, revêtue d'un riche corsage décolleté bleu et rouge, aux agrafes serties de pierres précieuses, et bordé de dentelle. Le visage est très jeune, les yeux légèrement souriants sont voilés de mélancolie. Les cheveux poudrés retombent en boucle sur les épaules; les pendants d'oreilles sont en perles.

Toile ovale. Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

Phototypie Berthaud

ÉCOLE FRANÇAISE

28 — *Le Baiser rendu.*

Devant l'auberge, à la fenêtre de laquelle apparaît une jeune femme, un seigneur embrasse au cou une accorte soubrette. Il est jeune et porte un habit gris brodé d'or ; elle, vêtue d'une jupe bleue et d'un corsage rose, détourne la tête mais ne résiste point. Auprès d'eux un chien et un valet qui les observe, appuyé sur un bâton.

Vers la droite, une paysanne montée sur son âne s'éloigne vers la plaine, au fond de laquelle apparaît l'église.

Toile. Haut., 77 cent.; larg., 99 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

29 — *Portrait de Jeune Femme.*

Elle est vue de buste, représentée sous les attributs de Diane, un croissant de lune dans ses cheveux châtains, et tourne la tête de trois-quart, la bouche entr'ouverte. Son corsage blanc, à bordure d'or, est décolleté; un ruban bleu, passé sur l'épaule, retient son manteau de fourrure.

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 50 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

1800
Hau

30 — *Portrait de Femme.*

Elle est représentée sous les attributs de Cérès, portant une gerbe de blé, et s'avance dans un jardin, vue jusqu'à mi-corps. La robe bleu décolletée est bordée de dentelles ; la manche courte est retenue à l'épaule par une agrafe en pierres précieuses ; un manteau rouge se déploie autour de la taille.

Toile. Haut., 1 m. 15; larg., 90 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

31 — *L'Embarcadère.*

Devant un ponton de bois bâti sur le bord de la rivière, un chaland, chargé de tonneaux, qu'une petite barque vient d'accoster, s'est arrêté ; quelques hommes en manient le gouvernail. Sur la rive, auprès d'une tour en ruine, deux cavaliers, des valets et des chiens. Plus loin, un petit pont d'aspect pittoresque conduit à un château bâti en étages, auprès d'un moulin. Au fond, de hautes collines.

Toile. Haut., 51 cent.; larg.; 63 cent.

Phototypie Berthaud

ÉCOLE FRANÇAISE

340 32 — *Le Professeur de dessin.*

Éclairée par la lueur d'une bougie, une jeune femme, le coude appuyé sur une table tient à la main un dessin qu'elle vient d'achever ; le bras tendrement passé autour de son épaule, un jeune homme lui indique du doigt quelques corrections. La lumière vient frapper le cou et la poitrine décolletée de la jeune fille, laissant le corsage dans la pénombre; sur la table, le buste que, sans doute, elle vient de copier, du papier et un crayon.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 36 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

1800 33 — *Concert champêtre.*

Adossée à un motif d'architecture, une jeune femme assise chante, un cahier de musique ouvert sur ses genoux. Ses cheveux blonds sont retenus par un ruban bleu. Elle porte un corsage violet et une jupe jaune. Deux flûtistes l'accompagnent tandis que deux autres jeunes femmes paraissent également chanter.

Toile. Haut., 1 m. 54; larg., 1 m. 60.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

34 — *Portrait de Femme.*

Elle est assise, vue de trois-quart et tient un livre de la main gauche. Sur son corsage bleu décolleté, elle porte un peignoir de dentelles à manches courtes, et garni de rubans bleus. Elle sourit; quelques couronnes de fleurettes sont placées dans ses cheveux poudrés. Son bras droit s'appuie sur une table de toilette où sont posés une glace, un fer à friser et une houppe.

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 66 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

35 — *Le Petit Pont.*

Une rivière coule, entre des rocs escarpés, traversée par un petit pont de pierre à deux arches. A gauche, au pied d'un rocher planté d'arbres, du haut duquel une cascade vient se jeter dans la rivière, sur la rive plus basse en cet endroit, une jeune bergère est assise auprès d'une chèvre, sa houlette à la main.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 56 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

36 — *Femme au manchon.*

Assise, vue de face, la jeune femme est enveloppée dans un manteau bordé de fourrures et terminé par des manches en dentelles. Les mains sont plongées dans le manchon qui repose sur un coussin rouge placé sur un parapet de pierre. La tête est coiffée d'un bonnet de dentelles à ruban vert.

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.

Cadre en bois sculpté.

Phototypie Berthaud

900.

Phototypie Berthaud

ÉCOLE FRANÇAISE

37 — *Portrait de Femme.*

Elle est vue de trois-quart, ses cheveux châtains retenus par un ruban bleu ; ses pendants d'oreilles sont en perles. Le corsage de dentelle décolleté est presque recouvert par un manteau rouge à ornements dorés et doublé de bleu que retient la main droite.

Toile ovale. Haut., 74 cent. ; larg., 60 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE HOLLANDAISE

38 — *Portrait d'un Seigneur.*

Il est debout dans un parc, appuyé sur un socle de pierre qui supporte un grand vase. Sa main gauche, croisée sur sa poitrine, tient le bord de son large manteau vert à ornements dorés et doublé de rose. Il porte une cravate de dentelle ; une longue perruque vient retomber sur ses épaules.

Toile. Haut., 1 m. 22 ; larg., 95 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

39 — *Portrait d'une Vieille Femme.*

Elle est vue de face, assise en plein air. Une collerette de gaze recouvre ses épaules. Sa main droite tient les cordons d'un grand fichu noir jeté sur sa tête et noué autour du cou ; la gauche tient un mouchoir. Sur la jupe noire est posée une paire de gants. Au fond du paysage, vers la gauche, coule une rivière.

Toile. Haut., 33 cent. ; larg., 42 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE HOLLANDAISE

3390

40 — *Portrait d'Homme.*

Il est vu jusqu'à la taille, de face, drapé dans un manteau noir que recouvre une collerette de dentelle. Ses cheveux châtains, dont quelques mèches viennent tomber sur son front, descendent de chaque côté sur ses épaules; les yeux voilés d'ombre sont empreints de mélancolie; une moustache et une légère barbiche encadrent la bouche entr'ouverte.

Sa silhouette se détache dans un cartouche sur un fond gris de ciel nuageux. Son bras droit replié porte un poignet de dentelles, sa main est posée sur sa poitrine.

Toile. Haut., 88 cent.; larg., 69 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE HOLLANDAISE

41 — *Portrait d'un Magistrat.*

Il est assis, la main droite appuyée sur le bras de fauteuil de velours rouge. Des yeux profonds et rusés animent le visage anguleux et ridé, au nez long et mince, à la bouche sarcastique. Une longue perruque retombe sur son habit noir, à jabot de dentelle. Derrière lui, est accroché un tableau représentant un paysage, tandis qu'un rideau vert, à demi soulevé, laisse apercevoir par la fenêtre un jardin.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 30 cent.

Phototypie Berthaud

Phototypie Berthaud

ÉCOLE HOLLANDAISE

1300 42 — *Portrait de deux Fillettes du duc de Nassau, enfants d'Orange.*

Les deux petites princesses se tenant par la main s'avancent dans un sentier qui longe un pâturage. Elles vont nu-pieds; l'une, vêtue de rouge et coiffée d'un chapeau de paille à fleurs, tient un râteau ; l'autre est habillée de satin blanc, nu-tête, quelques roses dans les cheveux, et conduit un mouton.

Toile. Haut., 1 m. 27; larg., 1 m. 41.

ÉCOLE MILANAISE

450 43 — *Adoration de l'Hostie.*

Au milieu, au fond, une hostie consacrée, dans une monstrance que soutiennent deux anges. Dans le bas du tableau, à droite et à gauche, des groupes d'hommes jeunes et vieux, agenouillés ou debout, portant un encensoir ou un cierge allumé, et en adoration devant l'Eucharistie.

Bois. Haut., 1 m. 40; larg., 1 m. 10.

Vente Cernuschi.

Cadre en bois sculpté.

FAES

(PIERRE VAN DER)

(*dit* LE CHEVALIER LELY)

44 — *Portrait d'une princesse anglaise.*

La jeune femme est vue de trois-quart; ses cheveux bruns retombent en boucles sur ses épaules, laissant apercevoir de riches boucles d'oreilles et un collier de perles. Ses larges yeux, taillés en amandes, regardent, légèrement souriants. Elle porte un corsage jaune décolleté, aux emmanchures serties de perles.

Toile. Haut., 77 cent.; larg., 64 cent.

FLINCK

(Attribué à)

45 — *Jeune Homme à la fenêtre.*

Dans l'embrasure d'une large baie cintrée du haut, un jeune homme est accoudé, les deux mains croisées, et s'appuie sur le parapet de pierre. Le corps légèrement incliné en avant, il tourne de trois-quart un visage rêveur qu'encadrent des cheveux châtains tombant en boucles sur les épaules. Il porte un habit gris à revers marron.

Toile. Haut., 77 cent ; larg., 61 cent.

Photogypie Berthaud

FOPPA

(VINCENZO)

(Attribué à)

46 — *La Consécration de l'Hostie.*

Jésus est debout derrière la table; devant lui, le pain et le vin, et dans une assiette un poisson coupé en morceaux. Il est vêtu de rouge et drapé de vert; sa figure se détache sur un fond de paysage aux constructions variées.

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 1 mètre.

Vente Cernuschi.

FRAGONARD

(Attribué à)

47 — *Portrait d'Homme, époque Louis XVI.*

Il est tourné de trois-quart, vu en buste. Ses traits sont bien dessinés, sa figure s'encadre de cheveux grisonnants, noués par derrière en natte par un ruban noir. Il porte un habit de velours marron, laissant apercevoir un jabot de dentelles.

Ce portrait a été donné comme celui du peintre Vincent.

Toile ovale. Haut., 61 cent.; larg., 50 cent.

Cadre bois sculpté.

GÉRARD

(Attribué à)

320 48 — *Portrait.*

Elle est assise sous un portique à colonnades, le coude droit appuyé sur la pierre, la main droite tenant un livre. Une rangée de perles cache la racine de ses cheveux, qui, rejetés en arrière, retombent en boucles sur les côtés, couvrant les tempes; elle porte un collier de perles. Une ceinture jaune resserre à la taille sa robe noire décolletée et garnie de dentelles. Son coude gauche s'appuie sur une draperie blanche à broderies de fleurs.

Toile. Haut., 1 m. 52; larg., 1 m. 30.

GOUBAU

(ANTOINE)

500 49 — *La Place publique.*

Une grande animation règne sur la place publique au milieu de laquelle se dresse une haute colonne surmontée d'une statue; à droite, devant une ruine, à laquelle un petit pont donne accès, une troupe de soldats est attablée sous une tente; auprès d'eux, un trompette sonne le rappel. Au premier plan est campée une famille de bohémiens; à gauche, devant le haut portique d'un palais, une marchande a étalé ses légumes. On aperçoit un peu plus loin la boutique d'un arracheur de dents et çà et là d'autres tréteaux. Au centre de la place, une jeune femme puise de l'eau à la fontaine. Dans le fond, à droite, la mer, bordée de hautes collines.

Toile. Haut., 1 m. 18; larg., 1 m. 70.

Cadre en bois sculpté.

Phototypie Berthaud

GREUZE

?

50 — *Coriolan.*

Le guerrier est debout à droite, à l'entrée de sa tente, coiffé de son casque, et baisse la tête, ému, appuyant sur sa poitrine sa main gauche qui tient un glaive; derrière lui se tiennent deux hommes d'armes. A ses pieds, une femme éplorée lui a saisi la main et le supplie à genoux, environnée d'autres femmes en pleurs. A gauche, un soldat tient par la bride le cheval de son chef.

Signé en bas à gauche.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 41 cent.

GRIMOU

51 — *La Musicienne.*

Elle est représentée avec les attributs de la musique, tenant d'une main une lyre et de l'autre une couronne de lauriers.

Assise sur un balcon de pierre et adossée à une colonne, elle porte un corsage marron décolleté garni de perles et doublé de vert, que recouvre un manteau grenat; son visage souriant est vu de trois-quart; ses boucles d'oreilles sont en perles, de même que la garniture fixée dans ses cheveux châtains. Sur ses genoux s'appuie une fillette vêtue de vert et coiffée d'un bonnet.

Signé en bas à droite.

Toile. Haut., 1 m. 18; larg., 89 cent.

Cadre en bois sculpté.

HALS

(Attribué à)

52 — *Le Joyeux Buveur.*

Coiffé d'un tricorne, le jeune buveur tient de la main droite un verre de vin, et de la gauche une pipe en terre. Il rit aux éclats, découvrant ses dents; ses cheveux sont en désordre, son habit déboutonné et sa chemise entr'ouverte laissent voir la poitrine. Sa tête se détache sur un rideau sombre.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 68 cent.

HUET

(Ecole de)

53 — *Le Présent repoussé.*

Accompagnée de son amoureux qui lui a passé la main sur l'épaule, une jeune paysanne vient offrir une corbeille de fleurs à sa maîtresse; celle-ci, assise au pied d'un motif d'architecture cintré du haut que surmonte un grand vase, et vêtue de gris, repousse de la main ce cadeau, tandis qu'une petite fille détournant la tête vient se blottir dans ses jupes. Au premier plan, vue de dos, une autre fillette esquisse un pas de danse. A droite, se dresse un arbre au feuillage gris.

Toile. Haut., 1 m. 28; larg., 95 cent.

Cadre en bois sculpté.

Phototypie Berthaud

1870.

56

Phototypie Berthaud

HUET

(Attribué à)

54 — *Le galant Berger.*

Adossé à un arbre, un jeune berger, tenant une musette, conte des propos amoureux à une bergère assise qui, tout en filant la quenouille lui adresse un tendre regard. Au premier plan, coule un ruisseau ; auprès de la bergère, est posé un panier, puis plus loin le chapeau du berger ; à gauche, deux moutons ; derrière s'étend la forêt.

Toile. Haut., 1 m. 28 ; larg., 75 cent.

HUET

(Attribué à)

55 — *Berger et Bergère.*

Assis au premier plan sur le gazon, un berger conte fleurette à une jeune bergère qui sourit. Derrière eux un troupeau de moutons, un mulet et deux vaches et, plus loin, vers la gauche une colline boisée surmontée de ruines.

Toile. Haut., 82 cent.; larg., 65 cent.

Cadre en bois sculpté.

LARGILLIÈRE

(École de)

56 — *Portrait d'Homme.*

Il est vu de face, portant une longue perruque et revêtu d'un manteau bleu gris. Sa chemise de dentelle laisse apercevoir le cou. Sa main droite, posée à la hauteur de la poitrine, est entr'ouverte.

Toile ovale. Haut., 1 mètre; larg., 81 cent.

Cadre en bois sculpté.

LARGILLIÈRE

(Attribué à)

900 57 — *Portrait de Jeune Femme.*

Elle est vue de trois-quart, presque de face, le bras gauche appuyé sur un fût de colonne et tenant une couronne de fleurs. De la main droite, elle retient un vaste manteau violet brodé d'or qui recouvre complètement le corsage, ne laissant à découvert que les manches et la bordure en dentelle du décolleté. Elle porte un collier de perles ; une couronne de fleurs est posée dans ses cheveux châtains.

Toile. Haut., 1 m. 26; larg., 98 cent.

Cadre en bois sculpté.

LOO

(VAN)

(École de)

900 58 — *Femme à la Rose.*

Elle a pris une des jolies roses posées sur la table, sur laquelle elle est accoudée et la tient à la main. Assise de profil, elle tourne de face son visage légèrement incliné, aux yeux rieurs, à la bouche énigmatique. Quelques bleuets sont coquettement piqués dans ses cheveux poudrés. Son corsage est bleu, à manches de dentelles; un ruban bleu est noué autour de son cou.

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 65 cent.

Cadre bois sculpté.

Phototypie Berthaud

950.

Phototypie Berthaud

LOO

(VAN)

59 *Portrait d'un Maréchal.*

Il est debout, en rase campagne, vu jusqu'aux genoux, le bâton de maréchal dans la main droite. Sur sa cuirasse s'étale la toison d'or ; un manteau de pourpre doublé d'hermine est jeté sur son épaule. Il porte un habit de velours vert doublé de fourrure, ceint d'une écharpe dorée. Une perruque poudrée encadre son visage vu de trois-quart. A droite, un jeune nègre l'escorte et soutient son manteau.

Ce portrait est indiqué comme celui du maréchal Ladislas, comte de Bercheny.

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 63 cent.

Cadre en bois sculpté.

LUTHERBURG

60 — *Le Chemin tournant.*

Au bord du chemin qui descend en serpentant, une jeune bergère gardant ses moutons est assise à droite devant le talus sur lequel se dressent quelques grands arbres. Au fond, la vallée apparaît dans une atmosphère brumeuse de soleil levant.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 56 cent.

MAES

(Attribué à)

400 61 — *Portrait d'une Jeune Fillette.*

Une jeune fillette est assise dans un jardin, auprès d'un petit mouton et tenant une guirlande de fleurs sur ses genoux.

Son visage est encadré de cheveux bouclés ; elle porte une jupe bleue ; sur le corsage blanc est jeté un manteau rouge à revers jaune, que retient une riche agrafe ornée de pierres précieuses. Au fond, une statue.

Toile. Haut., 1 m. 08; larg., 85 cent.

Cadre en bois sculpté.

MEYER (MLLE)

410 62 — *L'Amour conduisant l'Innocence.*

Un bel adolescent à demi drapé d'un manteau violet, conduit par la main l'Innocence qu'escortent de petits amours. Dans le fond, une rivière aux rives boisées.

Bois. Haut.. 60 cent.; larg., 45 cent.

Phototypie Berthaud

MIGNARD

(Attribué à)

63 — *La Toilette de Diane.*

La déesse est assise au bord d'une source, entourée de nymphes chasseresses. Sa chemise, très lâche et découvrant les seins, est retenue par un ruban bleu qui passe sur l'épaule; un grand manteau bleu entoure sa taille. L'une de ses suivantes lui lace ses sandales; d'autres fixent un ruban dans ses cheveux, une troisième lui verse de l'eau sur les mains. Tout ce groupe est abrité sous une tente à laquelle sont suspendus un arc, des flèches et un cor.

Il paraîtrait que c'est Mme de Montespan qui se serait fait représenter sous les traits de Diane.

Toile. Haut., 1 m. 15; larg., 89 cent.

OUDRY

64 — *Portrait d'Homme.*

Il est revêtu d'un habit gris à larges boutons et à bordure dorée. Le gilet boutonné du haut découvre la cravate blanche. Une perruque grisonnante encadre le visage; les yeux sont vifs; la bouche, petite, se plisse en un sourire un peu narquois. Le bras gauche est replié, la main posée sur la poitrine s'engage sous le gilet.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 59 cent.

RAOUX

(École de)

65 — *Portrait de Mlle Berthelet, de la Comédie française.*

La jeune femme est vêtue d'un costume de velours bleu orné de pierreries et tient un loup à la main. Une toque de velours bleu à plume blanche coiffe sa gracieuse figure aux cheveux bouclés. Elle porte une collerette de mousseline ; sa tête se détache sur un rideau rouge qui vers la gauche découvre le paysage.

Toile. Haut., 88 cent. ; larg., 68 cent.

Cadre en bois sculpté.

RAOUX

(École de)

66 — *Concert champêtre.*

Quelques musiciens sont rassemblés dans un parc, devant un parapet de pierre que recouvre en partie une draperie verte. Une jeune femme chante, debout, et tout autour, piano, violon, basse, guitare et flûte l'accompagnent.

Toile. Haut., 65 cent. ; larg., 81 cent.

Cadre en bois sculpté.

Phototypie Berthaud

34

Phototypie Berthaud

RIGAUD

(Attribué à)

67 — *Portrait de Louis XIV.*

Il est debout tenant de la main droite son sceptre qu'il appuie sur le rebord d'une table; sa tête tournée de trois-quart est coiffée d'une large perruque. Une écharpe bleue est passée en travers de la cuirasse; sur le bras étendu un manteau de pourpre est négligemment jeté. La main droite gantée s'appuie sur la taille autour de laquelle est nouée une écharpe blanche.

Toile. Haut., 1 m. 25; larg., 98 cent.

ROBERT

(HUBERT)

(Attribué à)

68 — *Le Portique.*

Un vaste portique, orné de bas-reliefs, se dresse en ruines, à demi recouvert de plantes grimpantes; devant la porte monumentale, quelques jeunes femmes chargent des corbeilles de fleurs. A droite un grand arbre; à gauche, la vue s'étend, fermée au loin par quelques collines.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 90 cent.

ROBERT

(HUBERT)

(Attribué à)

69 — *Paysage : Les Laveuses.*

Au pied d'une tour en ruine, des laveuses sont à genoux au bord d'un petit ruisselet. A gauche, derrière trois grands arbres, une rivière traversée par un pont de pierre, au delà de laquelle se dressent des collines à pic.

Toile. Haut., 76 cent. ; larg., 1 m. 71.

ROBERT

(HUBERT)

(Attribué à)

70 — *Paysage : Le Pêcheur au filet.*

Un grand roc se dresse à droite surmonté d'une ruine et creusé d'une voûte sous laquelle coule une rivière. A gauche, sur la rive plantée d'arbres, auprès d'un groupe champêtre et accompagné de son chien, un pêcheur tire son filet.

Toile. Haut., 76 cent. ; larg., 1 m. 71.

Deux dessus de porte se faisant pendant.

Rubens ?

Phot. Sp. Berlin.

Chas Vandu

ROTTENHAMER

71 — *Le Festin des Dieux.*

Autour de la table richement parée, qui se dresse à l'entrée d'une grotte, dieux et déesses sont assemblés pour le festin, aux côtés de Jupiter; ils sont servis par de jeunes femmes qui arrivent portant des compotiers pleins de fruits; deux amours voltigent au-dessus d'eux. A gauche, vue de dos, la déesse Cérès tient la corne d'abondance; à droite, auprès de deux amours, sont couchés un faune et une nymphe. Plus loin des tritons se baignent dans des eaux bleuâtres.

Carton. Haut., 34 cent., larg., 50 cent.

RUBENS

(Atelier de)

72 — *Cérès et Pomone.*

Assises l'une près de l'autre, au pied d'un arbre, les deux déesses soutiennent la corne d'abondance emblématique, remplie de fruits variés que viennent becqueter deux perroquets. Cérès, une draperie bleue jetée sur ses genoux, tient deux épis de maïs, cependant que la blonde Pomone, assise sur un manteau rouge, incline la tête et présente à un jeune singe une branche chargée de pêches. A terre un panier rempli de grenades et de poires, un melon, des pommes, des raisins sont posés auprès du jeune animal. Des ruisseaux de perles ornent les cheveux des deux déesses, auprès desquelles se tient à droite une jeune nymphe drapée de bleu, qui soutient la corne d'abondance.

Toile. Haut., 2 m. 06; larg., 1 m. 52.

Cadre en bois sculpté.

Voici des renseignements qui nous sont fournis au sujet de ce tableau :

Cette toile garnissait la salle à manger du château de Saint-Maur-les-Fossés, dont la construction primitive remonte au Cardinal du Bellay. Acquis d'abord par Catherine de Médicis, puis par Henri IV, celui-ci l'offrit à Marie de Médicis. Elle y reçut Rubens, que lui envoya son oncle Ferdinand de Médicis. Les mémoires du temps rappellent le séjour assez long que le maître fit au château de la reine mère.

Après avoir appartenu aux princes de Condé, ce château historique fut démoli en 1793, un portique et les dépendances furent seuls respectés. Très certainement enlevée par les démolisseurs, cette toile volumineuse fut retrouvée, pliée dans les dépendances, par le fils de l'archéologue Alex. Lenoir, fondateur du musée des monuments français, Philippe Lenoir, qui l'acheta en 1855.

Malheureusement à cette époque cette toile a été maladroitement restaurée pour masquer quelques déchirures ; le tableau gagnerait beaucoup à être débarrassé de cet excès de repeints, ce qui permettrait de juger beaucoup mieux les parties qui ont pu être faites par Rubens.

On remarque dans ce tableau des différences assez sensibles avec le même sujet qui est au Musée du Prado :

La draperie qui recouvre les jambes de la Cérès est toute différente. Pour la Pomone, tout en ayant la même attitude, le corps est moins couvert par la chemisette blanche ; et dans la chevelure blonde, dans notre tableau, il y a un collier de perles en plus. Les fruits qui s'échappent de la corne d'abondance ne sont pas placés à la même distance des déesses. Il y a des différences dans le fond du paysage. Dans le tableau du Prado, la Cérès est près d'un gros arbre, tandis que dans celui-ci on voit un fond de ciel et une branche d'arbre d'une autre forme et bien plus loin ; et, sur la droite, la nymphe qui accompagne les déesses se détache sur un fond de ciel, tandis que sur celui-ci elle se détache sur un fond d'arbre.

La gravure, qui a été faite par Van Kessel, se rapproche beaucoup plus à cette composition ; il y a seulement des différences dans le terrain du premier plan.

RUYSDAEL

(École de)

600. 73 — *Le Torrent.*

Un torrent coule en bouillonnant au milieu des rochers et des troncs d'arbres. A droite, au loin, se dressent quelques hautes montagnes. Le bord du torrent est boisé et surplombé à gauche de hautes roches.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 75 cent.

SANTERRE

(Attribué à)

650. 74 — *Portrait de Femme.*

La jeune femme est vue de trois-quart, la taille serrée dans un corsage d'un rose violacé, à col de dentelle. Les cheveux châtains sont légèrement poudrés; un léger sourire se dessine sur son visage. La main droite retient un vaste manteau vert aux larges plis.

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.

Cadre en bois sculpté.

TOURNIÈRES

3500 Bloch-Levallois

75 — *Portrait du fils de Jean Duc.*

Quelle finesse d'exécution en ce visage au teint si frais, quelle délicatesse en cette peau fraîchement rasée, où se dessine au menton et à la lèvre supérieure une légère ombre bleue. La figure, vue de trois-quart, qu'encadre une perruque poudrée, est pleine de distinction; l'expression des yeux est douce, un sourire malicieux erre dans le pli de la bouche.

L'habit, marron, recouvre en partie la cravate de dentelle nouée autour du cou; un manteau de velours violet est jeté sur l'épaule droite.

Signé au milieu de la toile par derrière.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 65 cent.

Cadre bois sculpté.

TOURNIÈRES

?

1400

76 — *La Jeune Fille au mouton.*

La jeune fillette est debout dans un jardin, tenant de la main droite une couronne faite de fleurs champêtres, et donne à manger à un mouton blanc couché auprès d'elle sur un tronc d'arbre coupé. Elle porte une jupe bleue, à manches garnies de dentelles et d'ornements dorés; sur son corsage jaune est passée une guirlande de fleurs; un manteau rouge jeté sur son épaule se déploie au vent. Dans ses cheveux poudrés sont piquées quelques fleurs.

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 74 cent.

Cadre bois sculpté.

Fournières

Phototypie Berthaud

3 f 20

Phototypie Berthaud

UDEN

(VAN)

420 77 — *Paysage champêtre.*

A droite, au bas d'un mur en ruine, un faune conduit une vache et une chèvre; plus loin, dans la prairie, se dresse un grand arbre, sous lequel sont groupées d'autres divinités champêtres, buvant et dansant. Vers la gauche, un petit torrent vient tomber en cascade, tandis qu'au loin la lande s'étend, peuplée de ruines, sous un ciel nuageux.

Bois. Haut., 43 cent.; larg., 60 cent.

VESTIER

(Attribué à)

2900 78 — *Portrait d'un navigateur, probablement Jean-François de La Pérouse, et de sa famille.*

Bloch-Levallois

Le hardi navigateur, assis dans un fauteuil, a posé la main gauche sur un point de l'atlas, devant lui ouvert sur la table, entreprenant sans doute le récit de l'un de ses voyages. Deux de ses fils, dont l'un tient une palette, l'écoutent attentivement. A droite, sa femme est assise, retenant de la main gauche un tout jeune garçon qui tient un oiseau. Une négresse, à genoux, devant celui-ci, s'occupe de le faire jouer avec des cartes; auprès d'eux, un petit caniche; derrière ce groupe, dans une niche, une statue; vers la gauche, à terre, une sphère et un livre, et dans le fond, dans une autre pièce un tableau posé sur un chevalet.

Toile. Haut., 98 cent.; larg., 1 m. 30.

Cadre en bois sculpté.

WACHSLUNGER

79 — *Nature morte : Lapin et Gibier.*

Un lapin est suspendu la tête en bas à un tronc d'arbre, à côté d'oiseaux morts, à gauche un chien tirant la langue.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

WACHSLUNGER

80 — *Nature morte : Oiseaux.*

Devant une hure de sanglier, des oiseaux morts sont étendus pêle-mêle, à terre, sur une table, ou suspendus à un tronc d'arbre ; à droite, par terre, un lapin blanc est arrêté devant deux navets.

Pendant du précédent.

Bois Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

Attribué à Vestier

Phototypie Berthaud

1800.

7250. — Imprimerie Motteroz et Martinet. Paris

1908 Mar. 18 PaDrP c.1
Hotel Dro/Tableaux anciens princi
84-P21157
3 3125 01130 7094